

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

О.А. Бердникова

19.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 Музеи мира

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализация: Дизайн

3. Квалификация выпускника: Бакалавр искусств и гуманитарных наук

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Бакина Наталья Евгеньевна, к.ист.наук, искусствовед, ученый секретарь Воронежского областного музея изобразительных искусств имени И. Крамского
Бобровская Полина Вячеславовна, преподаватель кафедры русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

7. Рекомендована: НМС филологического факультета от 19.05.2022, протокол № 7.

8. Учебный год: 2023- 2024 **Семестр 4**

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются: способствовать усвоению специальных знаний по основам музееведения, необходимых для профессиональной деятельности.

Задачами освоения учебной дисциплины являются:

ознакомление студентов с историей музеев мира, с теоретическими основами музееведения, с международным и отечественным опытом работы в системе музееведения, с наиболее оптимальными формами использования музейных предметов в передаче исторической информации;

формирование чувства ответственности за сохранение наследия прошлого;
способность формировать коммуникативную культуру;
развитие навыков самостоятельного приобретения знания и использования их в практической деятельности;
совершенствование умения в проведении экскурсии,
составление целостного представления о многогранности музеиного мира и профессии музеолога.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки*

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина Музеи мира относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1. требования к входным знаниям, умениям и навыкам: обучающийся должен знать специфику различных видов искусств, уметь сопоставлять комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов, владеть навыками: оценки современных проблем и тенденций развития культуры и искусства. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: предшествует дисциплинам История и теория искусства 19-20 веков, Художественная культура России начала 20 века.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2	Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Знать: познавательные интересы, способности обучающихся Владеть методами и организациями досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы использовать их в практической деятельности

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 3 / 108.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) зачет с оценкой.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость				
	Всего	По семестрам			
		4 семестр			
	ч.	ч., в форме ПП			
Аудиторные занятия	68				
в том числе:					
лекции	34	34			
практические	34	34			
лабораторные					
Самостоятельная работа	40	40			
в том числе: курсовая работа (проект)					

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой					
Итого:	108	108			

13.1. Содержание дисциплины

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328
1.1	Музей как социокультурная форма	Понятие «музей». Музейный предмет и его свойства. Социальные функции музея. Музейное отношение и музеефикация. Механизм наследования. Музейная коммуникация. Классификация музеев. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328
1.2	Основные этапы развития музеев мира	История создания и развития музея. Основные этапы развития музея как культурной формы.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328
1.3	Музееведение как научная дисциплина	Музееведение – музеология. Предмет музееведения. Объект и метод музееведения. Структура музееведения. История и историография музейного дела. Музееведение в системе наук.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328
1.4	Музей как научноисследовательское учреждение	Основные направления и виды научноисследовательской работы в музеях. Организация научноисследовательской работы в музее.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328
1.5	Фонды музея	Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328
1.6	Научнофондовая работа	Изучение музейных предметов. Комплексование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов. Режим хранения фондов. Задачи консервации и реставрации. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Система хранения музейных фондов.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328
1.7	Музейная экспозиция	Музейная экспозиция	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328
1.8	Культурно-	Культурная деятельность музеев. Обра-	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328

	образовательная деятельность музеев	зовательная деятельность музеев.	su.ru/course /view.php?id=10328
1.9	Менеджмент и маркетинг в музейном деле	Музейный менеджмент. Музейный маркетинг.	https://edu.vsu.ru/course /view.php?id=10328
1.10	Систематизация видов музеев.	Основные виды музеев. Теоретические основы музейного дела.	https://edu.vsu.ru/course /view.php?id=10328
	2. Практические занятия		
2.1	Ведущие музеи мира. История музейного дела в мире.	История музейного дела в Западной Европе, Америке. Основные направления деятельности музеев Западной Европы и Америки	https://edu.vsu.ru/course /view.php?id=10328
2.2	Ведущие музеи мира. История музейного дела в России.*	История музейного дела в мире. Основные направления деятельности музеев.	https://edu.vsu.ru/course /view.php?id=10328
2.3	Развитие музейного дела в мире*	Развитие музейного дела в мире. Основные направления деятельности музеев г. Воронежа.	https://edu.vsu.ru/course /view.php?id=10328

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
1.	Музей как социокультурная форма	4			4
2.	Основные этапы развития музея как культурной формы	4			4
3.	Музееоведение как научная дисциплина	4			4
4.	Музей как научно-исследовательское учреждение	4			4
5.	Фонды музея	2			2
6.	Научно-фондовая работа	2			2
7.	Музейная экспозиция	4			4
8.	Культурно-образовательная деятельность музеев	2			2
9.	Менеджмент и маркетинг в музейном деле	4			4
10	Систематизация видов	4			4

	музеев.				
11	Ведущие музеи мира. История музейного дела в мире.		12	14	24
12	Ведущие музеи мира. История музейного дела в мире. *		12 (10*)	14	24
13	Развитие музейного дела в мире. Контрольная работа. *		10*	12	22
		34	34	40	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические материалы, доступные на кафедре и находящиеся в зональной научной библиотеке ВГУ, включают в себя следующие типы материалов — учебники, учебные пособия, методические указания для студентов, в которых изучаемый материал представлен в систематизированном и структурированном виде.

Формы самостоятельной работы включают: подготовку к обсуждению тем на семинарском занятии: просмотр видеофильмов, подготовку докладов-презентаций, индивидуальные консультации с преподавателем / участие в плановых консультациях преподавателя.

Основной формой текущего контроля являются доклады-презентации, призванные выявить, насколько глубоко студенты усвоили материал курса. Пробелы в знаниях устраняются в ходе индивидуальных консультаций с преподавателем.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434
2.	Торосян, В. Г. Культурология : история мировой и отечественной культуры : учебник / В. Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743 (дата обращения: 03.03.2022). – Библиogr. в кн. – ISBN 978-5-88526-882-0. – Текст : электронный.
5.	Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749 (дата обращения: 03.03.2022). – Библиogr. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
6.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <URL: http://www.biblioclub.ru >
7.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)
8.	Археология.РУ – Открытая библиотека имени В.Е.Еременко [сайт]. – <URL: http://www.archaeology.ru >
9.	Русский музей [сайт]. – <URL: http://www.rusmuseum.ru >

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачники, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Культурология : пособие для студентов высших учебных заведений : учебное пособие : [16+] / С. В. Лапина, Е. М. Бабосов, А. А. Жарикова [и др.] ; под ред. С. В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Занятия по дисциплине Б1.ДВ.03.02 «Музеи мира» проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ», режим доступа <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999>

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения теоретического материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
3	Тема 1-13	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Доклад, презентация Теоретические вопросы

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Темы докладов в форме презентаций для текущей аттестации

1. Подготовить доклад (презентацию) об одном из музеев мира (по выбору студента).

- Лувр (Париж, Франция)
- Центр Жоржа Помпиду (Париж, Франция)
- Музей д'Орсе (Париж, Франция)
- Британский музей (Лондон, Великобритания)
- Галерея Тейт (Лондон, Великобритания)
- Музей Метрополитен (Нью-Йорк, США)
- Рейксмузей (Амстердам, Голландия)
- Галерея Спада (Рим, Италия)
- Галерея Уффици (Флоренция, Италия)
- Сикстинская капелла (Ватикан, Рим, Италия)
- Базилика Святого Петра (Ватикан, Рим, Италия)
- Дрезденская картинная галерея (Дрезден, Германия)
- Каирский национальный музей (Каир, Египет)
- Центр искусств королевы Софии (Мадрид, Испания)
- Музей Прадо (Мадрид, Испания)

Описание технологии проведения

Текущие аттестации проводятся в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета – в форме презентаций на указанные выше темы. Критерии оценивания приведены ниже. Результаты текущих аттестаций учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (зачета с оценкой). В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий все выполняемые задания текущих аттестаций (рефераты и презентации) обучающиеся вывешивают для проверки в личных кабинетах в электронном курсе (режим доступа <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999>)

Требования к выполнению заданий (шкалы и критерии оценивания).

- оценка «отлично» выставляется, если обучающийся выполнил все задания, в презентациях и докладах дано полное и глубокое раскрытие темы, обучающийся продемонстрировал высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; пока-

зал умение использовать теоретические знания при подготовке доклада, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий, в презентациях и докладах дано полное и глубокое раскрытие темы, обучающийся продемонстрировал высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при подготовке доклада, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении теоретических вопросов, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация включает итоговую оценку за ответы на теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и/или практическое(ие) задание(я), позволяющее(ие) оценить степень сформированности умений и навыков.

1. Подготовить доклад (презентацию) об одном из музеев Воронежа или Воронежской области (по выбору студента).

- Воронежский областной краеведческий музей
- Музей-заповедник в Костенках
- Музей-заповедник Дивногорье
- Арсенал, музей Великой Отечественной Войны
- Мемориальный дом-музей Никитина
- Музей-усадьба Д.В. Веневитинова
- Корабль-музей Гoto Предестинация
- Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского
- Воронежский областной литературный музей им. И.С. Никитина
- Дом-музей А.Л. Дурова
- Дом-музей им. И.С. Никитина
- Дворцовый комплекс Ольденбургских, Рамонь
- Народный музей С.А. Есенина
- Геологический музей ВГУ
- Музей Истории ВГУ

2. Перечень вопросов к зачету:

1. Раскройте понятие «музей». Музейный предмет и его свойства.
2. Социальные функции музея.
3. Музейное отношение и музеефикация.
4. Утрата общезначимого культурного кода. Механизм наследования. Музейная коммуникация.
5. Классификация музеев.
6. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.
7. История создания и развития музея.
8. Основные этапы развития музея как культурной формы.
9. Предмет музееведения. Объект и метод музееведения. Структура музееведения.
10. История и историография музейного дела. Музееведение в системе наук.
11. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее.
12. Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов.
13. Изучение музейных предметов.
14. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов. Режим хранения фондов.
15. Задачи консервации и реставрации. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Система хранения музейных фондов.
16. Музейная экспозиция.
17. Культурная деятельность музеев.
18. Образовательная деятельность музеев.
19. Музейный менеджмент.
20. Музейный маркетинг.
21. Основные виды музеев. Теоретические основы музейного дела.
22. Систематизация музеев.
23. История музейного дела в Западной Европе, Америке.
24. Основные направления деятельности музеев Западной Европы и Америки.
25. История музейного дела в России.
26. Основные направления деятельности музеев в России.
27. Развитие музейного дела в Воронеже.
28. Основные направления деятельности музеев г. Воронежа.
29. Анализ музея Европы (по выбору студента).
30. Анализ музея России (по выбору студента).
31. Анализ музея Воронежа или Воронежской области (по выбору студента).

При оценивании используется следующая шкала:

При оценивании используются количественные и качественные шкалы оценок.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся дает исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на все дополнительные вопросы. Понимает специфику возникновения и развития музейного дела. Умеет выделять важнейшие особенности музеев, оценивать современные проблемы и тенденции их развития. Владеет навыками использования научной терминологии, аргументированного рассуждения и сопоставления изученных явлений.	Повышенный уровень	Отлично засчитано

<p>Обучающийся полно и разносторонне раскрывает его содержание вопроса, демонстрирует общее представление о специфике возникновения и развития музеиного дела, умеет характеризовать различные типы музеев, оценивать современные проблемы и тенденции их развития. Владеет навыками использования научной терминологии, аргументированного рассуждения и сопоставления изученных явлений, однако в ответе допускает незначительные неточности, не искажающие его сути. В ответе могут: 1) содержаться отдельные неточности в освещении некоторых теоретических вопросов; 2) не на все дополнительные вопросы могут быть получены ответы; 3) могут быть допущены 2-3 ошибки.</p>	Базовый уровень	Хорошо, зачтено
<p>Обучающийся верно, но недостаточно полно и разносторонне раскрыл содержание вопроса; продемонстрировал отрывочные представления о специфике возникновения и развития музеиного дела, слабо оценивает современные проблемы и тенденции развития музеев. Не владеет навыками использования научной терминологии, аргументированного рассуждения и сопоставления изученных явлений.</p> <p>При таком ответе студент: 1) не отвечает на дополнительные вопросы; 2) допускает более 6 ошибок.</p>	Пороговый уровень	Удовлетворительно, зачтено
<p>Обучающийся не раскрыл содержание вопроса; не может охарактеризовать те или иные музеи, не в состоянии дать оценку современным проблемам и тенденциям развития музеев. Не владеет навыками использования научной терминологии, аргументированного рассуждения и сопоставления изученные явлений.</p>	-	Неудовлетворительно, не зачтено

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация включает итоговую оценку за ответы на теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и/или практическое(ие) задание(я), позволяющее(ие) оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используется следующая шкала:

5 баллов ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их при решении практических задач;

4 балла ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает затруднения при решении практических задач;

3 балла ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускает значительные ошибки при решении практических задач;

2 балла ставится, если обучающийся демонстрирует явное несоответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям.